



ARTURO RODRIGUEZ

Compositor y director mexicano



Foto: Mario Zuñiga

VIERNES 10 JUNIO 2022 / 20 H
TEATRO DE LA PAZ



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE SAN LUIS POTOSÍ**

DIRECTORIO

Lic. José Ricardo Gallardo Cardona
PRESIDENTE HONORARIO

C.P.Elizabeth Torres Méndez
Secretaria de Cultura

L.C.C. Antonio de Ravinal Gamboa
Director General de Fomento Artístico

Mtro. José Miramontes Zapata
Director General

C.P. Juan Carlos Quijano González
Administración

Lic. Froylán Padrón Zárate
Coordinación y Enlace

L.C.C. Ma. Dolores Guevara Núñez
Comunicación Social

L.D.G. Lucía de los Ángeles Valdez Solís
Diseño e Imagen

Área Artística

Lic. Marcos Alejandro Saucedá Martínez
Rocío Elvira Ramírez Cisneros
Biblioteca

Mtro. Roberto Carlos Ríos Gálvez
Grabación y Edición

Francisco David Cerda Sánchez
Área Técnica

L.A.E. Lucero Guadalupe López Arellano
Secretaria

PROGRAMA

ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN LUIS POTOSÍ

Director General: Mtro. José Miramontes Zapata



ARTURO RODRÍGUEZ

Solista al piano y director huésped

Alegría

Para orquesta sinfónica

Desolación

Para orquesta de cuerdas y arpa

Tres Veranos**

Para piano y orquesta

I. Olas

II. Suspiros

III. Obsesión

Amor y Libertad

Música inspirada en la película
“La marca del zorro” (1920)

Maximiliano y Carlota

Mosaico Mexicano

Arturo Rodríguez

Director huésped y solista al piano.

** Estreno Mundial

**NOTA: En ésta ocasión, el programa de concierto comprende obras compuestas por Arturo Rodríguez escritas entre 1998 hasta la fecha; la última, Tres Veranos, termina el pasado jueves 2 de junio de 2022.*



ARTURO RODRÍGUEZ


Compositor, director huésped y solista al piano



Es un compositor, director de orquesta, orquestador y pianista nacido en Guadalupe, Nuevo León, México, área metropolitana de la ciudad de Monterrey. A los 15 años debutó como solista al piano junto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León y a los 18 años se convirtió en ese tiempo el ganador más joven de la Medalla Mozart de México, otorgada por la embajada de Austria en México y el Instituto Cultural Domecq.

Aún estudiando su licenciatura como pianista en la Texas Christian University en la ciudad de Fort Worth, Arturo comenzaba ya sus primeros ensayos de orquestación de manera independiente y para el año de su graduación ya habría estrenado su primer obra sinfónica Mosaico Mexicano, siendo una de las obras emblemáticas de su repertorio sinfónico, con la Orquesta Sinfónica de TCU. Ese mismo año, el "Mosaico Mexicano" fue estrenado, de manera profesional por la Sinfónica de Dallas.

Después de sus estudios de dirección de orquesta en Butler University en la ciudad de Indianápolis, fue becario de los cursos de música para




cine del Festival de Música de Aspen (2001), de ASCAP en Hollywood (2003) y el Instituto de Música para Cine de Sundance (2010), además de haber servido como director asistente para el maestro John Williams en sus conciertos Film Night con la Sinfónica de Boston en Tanglewood en el 2012.

Sus obras originales, orquestaciones y arreglos han sido interpretadas o grabadas por orquestas alrededor del mundo entre las que destacan Philharmonia Orchestra, Boston Pops, San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic y Chicago Symphony; en México sus obras han sido interpretadas por orquestas como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica de la Universidad Autónoma de México, La Orquesta Sinfónica de la UANL, la Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica y la Filarmónica del Desierto, entre otras.

De su trabajo en Hollywood destaca su dirección orquestal para películas de alto perfil como “Furious 7” e “IT Chapter 2”. Como orquestador ha trabajado en películas como “Lights Out” y el documental ganador al Óscar “Free Solo”. Ha colaborado con San Francisco Symphony como arreglista y orquestador y director de orquesta para varios conciertos del Día de Muertos que se celebra cada año en la ciudad de San Francisco y ha reconstruido partituras de la época de oro del Cine Mexicano en colaboración con LA Philharmonic y Gustavo Dudamel para el concierto Noche de Cine en la ciudad de Los Ángeles.

Recientemente Arturo ha compuesto, orquestado y dirigido la música para la película “The Mistress” del director Gregory Pritikin. Compone música para la tercera temporada de la serie animada “Victor y Valentino” para Cartoon Network, está en proceso de composición de arreglos sinfónicos para LA Phil y el maestro Gustavo Dudamel, además de tener por encargo una obra original para la Boston Pops y el maestro Keith Lockhart a estrenarse en diciembre de 2022.



DISCOGRAFÍA

From Earth to Mars (MovieScore Media)

Cuando las Cosas Suceden - Banda sonora (Sueños de Luna Records)

The Maid's room - Banda sonora (MovieScore Media)

Victor and Valentino: The Lonely Haunts club - Banda Sonora (WaterTower Music)

Mosaico Mexicano (sencillo) - (Sueños de Luna Records)

JOSÉ MIRAMONTES


Director General



Egresado del Conservatorio Nikolái Rimsky-Korssakov de Leningrado, donde obtuvo el grado de Maestro en Dirección Musical, bajo la tutela de Tatiana Khitrova, Mikhail Kukushin y Víctor Fedótov. A su regreso en 1995 inició una intensa labor como formador, director de coro, y como productor. En 2000, fundó la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, México, de la que es su director musical.

En julio de 2001 fue distinguido con una invitación internacional para presentarse en la Sala de Conciertos de la Filarmónica de Berlín, Alemania, con la agrupación a su cargo: El Coro Académico de la Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí, siendo el primer coro mexicano en presentarse en tan importante sala.

José Miramontes Zapata ha colocado a la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí en una perspectiva internacional que le permite atender invitaciones de importantes festivales internacionales: Associazione Mondiale Toscanini (Italia), en 2003 y 2005, Festival de Ravella en 2005 (Italia), Festival Musicalta en Alsacia (Francia), en el 2005.




Ha dirigido con la Orquesta del Ermitage de San Petersburgo, Rusia; Orquesta de Cámara de la Universidad de las Artes de Kazajstán en Astana; Orquesta Filarmónica de Bacau, Rumania; Orquesta Sinfónica Lamont de Denver Colorado, EUA; la Orquesta Sinfónica de Gaia (Oporto, Portugal) y las principales orquestas mexicanas.

Distinción especial del Mtro. Miramontes es el haber dirigido en la Musikverein Grosser Saal de Viena a la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí en 2004, y en la Sala de Conciertos de la Berliner Philharmoniker, a la Orquesta Sinfónica de Berlín el 13 de febrero de 2022, dos actuaciones sin precedentes en la historia de la música mexicana, y que amplió con creces su prestigio como director.

En coordinación con el pianista Rodolfo Ritter realiza una importante labor de valoración, análisis, interpretación y grabación de repertorio sinfónico y concertante de grandes compositores poco conocidos, iniciando el rescate de obras del patrimonio musical universal. Algunos títulos fonográficos producto de esta colaboración son de compositores internacionales: la Sinfonía en Do, Op. 30, y los Op. 18, 22 y 46, del alemán Woldemar Bargiel bajo la firma Sterling Records; y de autores mexicanos, producen la primera Antología Mexicana de Música Sinfónica con obras de: Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Ricardo Castro, Candelario Huízar, Gonzalo Curiel, Arnulfo Miramontes, Arturo Rodríguez, en colaboración con Toccata Classics.

Recientemente en 2021, realizó el estreno del Concierto de Brandemburgo Remixed de Enjott Schneider, obra homenaje a Johann S. Bach y los 300 años del segundo Concierto de Brandemburgo, con el célebre trompetista Otto Sauter, solistas y orquesta de la OSSLP.



En palabras del compositor

ALEGRÍA

para orquesta sinfónica.
Estreno en México

Originalmente compuesta para la directora coreana Shi-Yeon Sung y la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi, por encargo de Centro Cultural Asiático de Gwangju en Corea, la obra fue estrenada por la maestra Shi-Yeon Sung y dicha orquesta el 31 de diciembre del 2015. La obra está escrita a manera de obertura, explorando el sentimiento de alegría que le da su nombre. La versión que escucharemos en este concierto es una versión revisada que cuenta con una nueva *Coda* o final, compuesta especialmente para este concierto.

DESOLACIÓN

para orquesta de cuerdas y arpa.

Fue escrita en 1999 a manera de mi primer ensayo para cuerdas. Se trata la primera obra en donde exploro el formato del Adagio el cual continué explorando y desarrollando en obras como Carlota, obra que también será escuchada en este concierto.

TRES VERANOS

para piano y orquesta sinfónica

La obra está basada en bocetos para piano que he compuesto en los veranos del 2011, 2015 y 2018 (en el orden de los movimientos), que finalmente fueron orquestados entre el 2 de mayo y el 2 de junio de 2022. La obra no es programática, pero explora en cada movimiento cuadros musicales inspirados por los títulos de cada uno de los movimientos.

AMOR Y LIBERTAD

para orquesta sinfónica.

Gestada en el 2014, esta obra toma su estructura de los grandes temas de amor de las películas clásicas estadounidenses, y su inspiración, de “La Marca del Zorro”, película muda de 1920 estelarizada por Douglas Fairbanks y dirigida por Fred Niblo. Uno de los primeros blockbusters del cine estadounidense, Amor y Libertad está inspirada en el amor entre la heroína y el héroe de la película y el ideal de libertad por el que luchan por defender a su pueblo de la injusticia que los acecha...

POEMAS SINFÓNICOS MAXIMILIANO Y CARLOTA

para piano y orquesta sinfónica.


Compuesta en 2004 y orquestada en 2009. Maximiliano se estrenó con la OSSLP el 02 de julio de 2010, conjuntamente con el estreno en México de Carlota. Este año, Carlota fue escuchada por primera vez en otras latitudes de latinoamérica, siendo la Orquesta de la Universidad de Concepción en Chile, bajo la dirección de Julián Kuerti, quien la estrenó en Chile.

Se trata de una obra compuesta por encargo del Ballet de Monterrey que sería escenificada en 2004. Desafortunadamente el proyecto escénico no se realizó y el compositor la reorientó a manera de dos Poemas Sinfónicos.

En Maximiliano se describe musicalmente la llegada del joven “Emperador de México” y su aún más joven esposa, Carlota. De poderosa sonoridad la primera parte del poema sinfónico, Maximiliano describe asombrosamente las intrigas, no exentas de ironía y sarcasmo, dando paso en la sección central que detalla una representación del vals vienés con cuarteto con piano, como se estilaba en la época.

El espíritu intimista del vals es de súbito interrumpido por la fuerza sonora del inicio del poema, para luego agregar una dramática sección final con efectos metálicos creando una atmósfera de tensión dramática, con ello previene el desenlace fatal de la pareja real.

En Carlota, Arturo Rodríguez nos sugiere el estado depresivo, de locura, tristeza profunda y todos los recuerdos que debieron acompañar la vida en soledad de Carlota luego del fusilamiento de Maximiliano.



Hacia el final de la obra aparece la melodía habanera de “La Paloma”, pieza musical que Carlota escuchó en su escala en La Habana, Cuba, previo a su llegada al México de la guerra entre liberales y conservadores, hecho trágico para su vida y cuyo sonido entonara hasta su muerte en el Castillo de Miramar, en Italia.




MOSAICO MEXICANO

para orquesta sinfónica.

Esta es mi primera obra sinfónica, escrita entre diciembre de 1998 y enero de 1999. Inspirada por la gran música nacionalista para orquesta sinfónica de nuestro país, así como la gran música que se creó durante la Época de Oro del cine mexicano. La obra es un recorrido por regiones, ritmos, paisajes, tequila y música de México, y encapsula épocas lejanas y presentes. Inspirada también por los grandes atardeceres amaneceres fotografiados por el maestro Gabriel Figueroa y otros grandes directores de fotografía de la época, la obra está dedicada a mi abuelo quien formó parte del Ejército Mexicano y es el mexicano más mexicano que he conocido. (Arturo Rodríguez 2022)

*Compilación y Notas al programa de concierto,
colaboración @Vanessa Asenjo*



Violines I

Goryachikh Olga (**Concertino**)

Gómez Jorge Luis Lázaro

Gart Alexander

Vakorina Irina

Shimalin Vasily

Abdurakhmanova Ekaterina

García Navarro Jose María

Bobyleva Anastasia

Fernández Purata Carlos Alberto

Torres Mireles Javier Adelaido

Kablotska Tetiana

Galinsky Vadim

Violines II

Estrada Trejo Griselda Ivett

Loza Gonzalez Luis Fernando

Petrov Iván

Zakharova Svetlana

Sierra Ríos Monserrat

Porrúa Arocha Lenia Indira

Limón Juárez Sergio Ivan Israel

Montañez Jasso Edgar Fabian

Justis Despaigne Ricardo

Devo Colis Karen

Violas

Kuznetsova Ekaterina

Goryachikh Alexander

Vakorin Vladimir

De Oliver Ramírez Adrián

Becerril Mercado Israel

Marín García Manuel

Escamilla González Haydee

Gambini Delgado Gianni Alessandro*

Violoncellos

Galinskaya Svetlana

Jorge Navarro Yaquelin

Turusheva Valentina

Avdonina Maryana

Guerrero Martínez Ismael

Estrada Lechuga Claudia María

Gómez Arguelles Roberto

Leontieva Svetlana

Contrabajos

Saucillo Barrios Carlos

Martínez Miranda Carlos Francisco

Alemán Martínez Ángel

González Nava Osvaldo

Flores Ortiz Juan Pablo

Rodríguez López José Antonio

Martínez Bacio Alfredo

Hernández Ávila Luis Guillermo

Flautas

Cortéz López Rodrigo

Miramontes Cossio María Teresa

López Méndez Carlos Ignacio

Oboes

Cancino Mitre Johan

Muñoz Arcos Rodolfo

Vásquez Martínez Alejo

Clarinetes

Márquez Flores Leopoldo Enrique

Gamez Nájera Gaspar

Bollo Moreno Antonio

Fagots

Kotov Stanislav

Mamedov Mikhail

Caldera López Eduardo

Cornos

Macías Ávila Rogelio

Mez Jasso Víctor

Ramírez Flores Nicolás

Castillo Ramírez Zaira Judith *

Trompetas

De León Moreno Fabián

Velázquez Peralta Juan Pablo

Arellano Vega Luis Eduardo *

Trombones y Tuba

De León Moreno Alejandro

Aguilar Reyna Jesús Antonio

Ávila Avilés Hugo Alejandro

Hernández Carreón Jorge Enrique

Arpa

Alvarado Fernández Andrea Fernanda

Piano y Teclados

Zavala Díaz De León Malkuth

Percusiones

Ventura Fierro Ulises

Pérez Hernández Guillermo

González Martínez Rolando

Orta Mitre Martha Liliana

Baez Rodríguez Luis Angel*

**nota: Instrumentistas extras*

PRÓXIMO CONCIERTO

Viernes 24 /20:00 h
Teatro de la Paz

Luneta \$150; Primer Piso \$100.
(Incluye servicio de boletería)

Antonín Dvořák
Obertura Carnaval, Op. 32

Franz Liszt
Concierto para Piano no. 1

Robert Schumann
Sinfonía no. 3 en Mi bemol Mayor, "Renana", Op. 97

Cristian Arriaga, piano
Vladimir Sagaydo, director.

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.*



inf. 812 40 13

 **ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN LUIS POTOSÍ**
www.osslp.org

 **@OSSLP**

