

# ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN LUIS POTOSÍ

**J. S. Bach / Orquestación Jesús Flores García**  
"Passacaglia y Fuga en Do menor"

**César Franck**  
"Les Eolides"  
Preludio, Coral y Fuga

**J. S. Bach**  
Concierto para piano en Re menor, BWV 1052  
*María Antonieta Tello, piano*

*José Miramontes, director*



**Viernes 11 de marzo 2022 / 20:00 h**  
**Teatro de la Paz**  
Luneta: \$150 / Primer piso: \$100  
Boletos en [ticketmania.mx](https://www.ticketmania.mx)  
uso de cubrebocas obligatorio.



**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

[slp.gob.mx/SECULT](https://slp.gob.mx/SECULT)    Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí

PROGRAMA DE MANO OSSLP 11 DE MARZO 2022

**TEATRO DE LA PAZ**

**PROGRAMA**

**César Franck**

“Les Eolides”

**Johann Sebastian Bach**

Passacaglia y Fuga en Do menor

Orquestación de Jesús Flores García

INTERMEDIO

**Johann Sebastian Bach**

Concierto para Piano y Orquesta en Re menor, BWV 1052

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

*María Antonieta Tello Camarillo, Pianista*

**José Miramontes Zapata, Director**



## *María Antonieta Tello, pianista*

Es egresada –con mención honorífica- del Conservatorio Nacional de Música. Ha recibido distinciones como el Premio Conservatorio Nacional de Música – Ricordi (1986), Mención Honorífica del Premio Nacional de la Juventud (1986), Premio *La Mejor Estudiante de México* (1991), beca Fulbright (1992), Premio “Artista Contemporánea” (2005), Galardón Internacional *Excelsis* “Diamante” (2009), Premio Internacional *Global Quality Gold “Elite”* por excelencia pianística, Galardón Elite como Mujer Alto Liderazgo Profesional en Conciertos de piano 2018 de la *Global Quality Foundation*. La Exaltación al Mérito REDIPE (Colombia 2013), el “*Árbol de Atizapán 2016*”. Ganadora del Concurso de investigación a nivel doctorado, medalla de oro: “Hno. Salvador Rodríguez (2016)”, mejor promedio del doctorado en educación en la ULSA México, medalla “San Miguel Febres Cordero (2017)”.

Ha sido concertista didáctica de la Sección de Música Escolar del INBAL y de la SEP, fundadora del Ensamble de Solistas del CNM, Pianista Titular del Coro Municipal de Puebla, del Coro de la ULSA, del “Coro Infantil de Bellas Artes”, Pianista y Profesora de Entrenamiento Auditivo en la Escuela de Maríachi *Ollin Yoliztli* de Garibaldi, y actualmente se desempeña como solista y catedrática de piano de la CNM del INBAL, de la Facultad de Música de la UNAM y Asesora de la Escuela de Artes de la Universidad Politécnica de Nicaragua y Profesora de la Sec Diurna No. 97 “Juan Enrique Pestalozzi” (SEP). En el 2020 y el 2021 la GQF le otorga el Primer Lugar Nacional en Artes como solista, Mención Honorífica CNM. Profesora destacada por la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del INBAL 2020.

Sus principales maestros han sido Jorge Federico Osorio y Luz María Puente. Inició sus estudios pianísticos con Andrés Acosta y María Therese Dauplat. Ha tomado cursos con Ronald Turini, Ludovica Mosca, Paul Badura-Skoda, Abbey Simon y Dina Parakhina. Pianista acompañante de la cátedra de saxofón en el “*XX Curs de Música dels segles XX-XXI 2010*” en el *Conservatori de Grau Mitjà* de Terrassa España, ponente en foros internacionales, solista en E.U.A., Costa Rica, Cuba, Argentina, España, Portugal, Chile, Guatemala y Nicaragua, y en festivales nacionales e internacionales. Licenciada en Ciencias Religiosas (ULSA, 2007), Maestra en Teología y Mundo Contemporáneo por la UIA (2014), Maestra en Música (Interpretación, UNAM 2012), Maestra en Ciencias de la Educación ULSA 2012, y

estudios de LRSM y FRSM en Piano y posgrado en Música de Cámara en *Associated Board of the Royal Schools of Music*, (UK). Ha grabado discos para la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Costa Rica (UCR) y los dos conciertos para piano y orquesta de Alexis Aranda con “Tempus Clásico” de México (2021). Dra. en Educación ULSA 2016. En el 2015 concluyó una estancia de un año en la Universidad de Aveiro (UA) Portugal para especializarse en la interpretación teórica de los conciertos para piano y orquesta de Alexis Aranda. Difusora de la obra del compositor costarricense Marvin Camacho, y de los compositores mexicanos Alexis Aranda y Eduardo Soto Millán. María Antonieta Tello tiene por Asesor Artístico al Mtro. José Miramontes Zapata, director general y artístico de la OSSLP desde 2010.

## | NOTAS AL PROGRAMA |



### *César Franck*

Poema Sinfónico “Les Eolides”

“Les Eolides” fue el primer poema sinfónico escrito por César Franck, y está inspirado en el poema de Leconte de Lisle del mismo nombre, *Les Eolides*, hijas del guardián de los vientos Eolo. Fue estrenado en un concierto de la Société Nationale de París, el 13 de mayo de 1877. La obra está escrita en un solo movimiento, *allegretto vivo*, cuenta su propia historia. De carácter libre y poco convencional, el compositor deja correr su imaginación sin trabas tras el motivo de apertura, que da expresión a las primeras líneas del poema, "Oh, brisas flotantes del cielo, dulces alientos de la hermosa primavera que acarician las colinas y llanos con los besos más frescos".



## *Johann Sebastian Bach*

Passacaglia y Fuga en Do menor , Orquestación de Jesús Flores García

La datación precisa de Passacaglia es desconocida pero se considera que fue escrita entre 1706 y 1713. Aunque no existe ningún manuscrito autógrafo, las diversas fuentes indican que la versión original fue escrita en tablatura de órgano (sistema de notación con números, letras y otros signos). La forma passacaglia, consiste en una serie de variaciones basadas en un patrón repetitivo en la zona grave, generalmente de cuatro u ocho compases, y se basa en progresiones de acordes. Tal forma floreció especialmente en el periodo barroco. En el caso de Bach, su obra consta de un tema y veinte variaciones, la última de las cuales se prolonga sin pausa en una fuga, que también puede contar como Variación 21.

La Orquestación del compositor potosino Jesús Flores García, consta de un ensamble orquestal al estilo romántico y hace uso de triples alientos (3 flautas, 4 oboes etc.). Este formato de ensamble es característico de la era romántica, de tipo liztiano. El compositor respeta toda la polifonía tanto de la Passacaglia como de la Fuga original. La fuga doble inicia con el mismo elemento contrapuntístico de la voz principal de la passacaglia hasta convertirse en fuga triple.

Concierto para Piano y Orquesta en Re menor, BWV 1052

I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro.

Bach escribió no menos de quince conciertos para instrumentos solistas y orquesta: siete para un clavecín, tres para dos clavecines, dos para tres y uno para cuatro, además de dos conciertos triples para clavecín, flauta y violín. El acompañamiento está encomendado a una orquesta de cuerda en todos los casos, salvo en el Concierto para clavecín en fa mayor BWV 1057 en el cual la orquesta incorpora dos flautas. Seis de los 15 conciertos son atribuibles a Bach con completa certeza, cuatro son probablemente transcripciones y cinco son obras originales. Bach escribió la mayor parte de ellos entre los años 1729 y 1736, cuando dirigía la *Musikverein* que había fundado Telemann y también los conciertos locales en Leipzig, en los que se llegó a interpretar incluso la Pasión según San Mateo.

Él mismo poseía varios clavecines e instrumentos de cuerda, por lo que fácilmente podía organizar conciertos de carácter doméstico. Ya que hacia 1730 eran más bien escasos los conciertos de tecla que se ofrecían en Leipzig, Bach recurrió a sus propios conciertos y algunos más de otros maestros para poder seguir adelante con su empeño.

De todos los conciertos de Bach, el Concierto para clavecín y orquesta en re menor BWV 1052 se sitúa entre los predilectos de la mayoría de los concertistas, incluso fue muy apreciado por el propio Bach; de hecho, lo utilizó en dos de sus cantatas: a) el primer movimiento como sinfonía introductoria con órgano obligado y el segundo integrado en el primer coro de la cantata BWV 146 (*Wir müssen durch viel Trübsal*, “Debemos atravesar muchas tribulaciones”) y b) el tercer movimiento como sinfonía que precede a la cantata BWV 188 (*Ich habe meine Zuversicht*, “Tengo plena confianza”). Esto nos habla de la importancia que el propio Bach concedió a la obra.

El manuscrito autógrafo P 234 de la *Staatsbibliothek* de Berlín, contiene los siete conciertos para clavecín y orquesta de Bach. Desde comienzos del siglo XIX perteneció a la Escuela de Canto de Berlín (*Sing-Akademie*) y en 1855 fue comprado, junto con otros manuscritos de Bach, por la *Königliche Bibliothek* (hoy día la *Staatsbibliothek*) de la capital alemana. Entre los hijos de Bach, no sabemos quién heredó este manuscrito en 1750 y si desde entonces pasó o no por manos de sucesivos intermediarios. En concreto, el Concierto para clavecín y orquesta en re menor BWV 1052 lleva el siguiente encabezamiento: *J. J. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Cont.*

“La Forma de Concierto” Patxi García Garmilla (organista) Leonor Hennequet. **Koopman, T. (1994-96, 1998-99).**- *Bach. The Organ Works.* Orgel Rudolf Garrels, 1729-32, Grote Kerk, Maassluis. Teldec. Das Alte Werk 3984-25713-2. 16 CDs.

*Notas al programa, Vanessa A. Asenjo, colaboración especial.*

## DIRECTORIO

**Gobernador Constitucional del Estado de San Luis Potosí**

Lic. Ricardo Gallardo Cardona

**Secretaría de Cultura**

Lic. Elizabeth Torres Méndez

**Director General de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí**

José Miramontes Zapata

**Administración**

C.P. Juan Carlos Quijano González

**Coordinación y Enlace**

Lic. Froylán Padrón Zárate

**Comunicación Social**

L.C.C. Ma. Dolores Guevara Núñez

**Diseño**

L.D.G. Lucía de los Ángeles Valdez Solís

**Biblioteca**

Lic. Marcos Alejandro Saucedo Martínez

Rocío Ramírez Cisneros

**Área Artística**

**Grabación y Edición**

Lic. Roberto Carlos Ríos Gálvez

**Área Técnica**

Francisco David Cerda Sánchez

**Secretaría**

Lucero Guadalupe López Arellano

Entérese de la programación de la OSSLP, visite [www.osslp.org](http://www.osslp.org) y redes sociales de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí.